

DORNA SPORTS

El elemento clave del sistema de “Replay” implementado en Dorna, totalmente “tapeless” y basado en archivos, es el Grass Valley K2 “Dyno Replay System”.

CLIENTE:

Dorna Sports

Matriz: Madrid

Oficinas regionales: Barcelona, Londres y Tokio

www.motogp.com



Histórico:

Desde 1992 Dorna ha sido la detentora exclusiva de todos los derechos comerciales y de TV para el FIM MotoGP World Championship. La empresa también participa en la dirección, marketing y distribución de otras modalidades de los motorsports, como el Spanish Road Racing Championship (CEV).

El MotoGP (www.motogp.com) es el cumbre del motociclismo y el principal producto de Dorna. Es el campeonato de moto velocidad más antiguo del mundo, creado a más de 60 años, y actualmente detentor de los mejores pilotos y fabricantes del globo, que compiten entre sí.

Espectadores televisivos de más de 200 países acompañan a 18 Grandes Premios todos los años, con un total anual de audiencia que pasa a los 5.1 billones de seguidores.

“EN SUS MARCAS...”

El MotoGP es un deporte veloz y emocionante, que coloca a los mejores pilotos y máquinas para correr en las pistas más difíciles del planeta. Es responsabilidad de Dorna Sports, detentora de los derechos mundiales de transmisión para TV, trabajar para que en cada corrida los fans de todo el mundo, que miran de casa, bares o pubs, no se queden decepcionados.

Con un equipo de 150 personas dedicadas en tiempo integral, y más de 200 freelancers de producción, Dorna cuenta exclusivamente con el K2 Dyno™ Replay System de Grass Valley™ para los replays instantáneos de cada corrida.

Cada una de las 18 corridas que componen la temporada del MotoGP ocupa casi 400,000m2, perímetro este cubierto por más de 120 cámaras de todas las configuraciones posibles: cámaras a cable en torno de la pista, en el paddock y el back lot; cámaras wireless a bordo de las motos; cablecams; y un helicóptero para la perfecta visión del posicionamiento de los pilotos en la pista.

“Estamos orgullosos de nuestra relación con Grass Valley, porque encontramos en ellos a alguien que de veras nos escucha, que entiende cuales son las necesidades de Dorna en los equipos y sabe lo que Dorna debe ofrecer para sus clientes. Grass Valley nos proporciona una nueva forma de enfocar nuestra estrategia y construir herramientas para dejar el MotoGP aún mayor”

Manel Arroyo, Managing Director, Dorna Sports

“PREPARAR...”

Para la temporada de 2010, Dorna se comprometió en transformar todas las corridas para HD por una simple razón: este es el rumbo del mercado, seguido por los broadcasters con quien trabajan.

La transición para el HD comenzó una gran reformulación de la forma como el ritmo de trabajo debería ser tratado. Para Dorna, el HD también significó una sistemática altamente automatizada, tapeless y basada en archivos, para trabajar con las 40 horas de material producido para cada 1 hora de tiempo de corrida.

La cosa más importante para Dorna era hacer con que el flujo de trabajo entre los live replays y las respectivas ediciones fuera continuo. Eso significa más de que apenas audio e vídeo siendo transferidos, mas también trabajar con el metadato asociado. Es este metadato que dá para Dorna la información que los operadores de replay y editores necesitan para identificar y marcar un clip, y entonces hacer con que la información esté disponible para todos.

Este fué el desafío enfrentado por Dorna. Esta también fué la oportunidad para que Grass Valley presentara un nuevo concepto en live replay: K2 Dyno Replay System y K2 Dyno Production Assistant (PA).

El design de Grass Valley para el flujo completo de metadatos para Dorna comienza en el K2 Dyno Replay System, con una forma veloz y fácil de marcar los metadatos hecha por operadores directo del panel del K2 Dyno Replay Controller. Entonces estas marcas son disponibilizadas y usadas por los operadores de primary replay y playlist, almacenados en el Xsan para Apple con el Final Cut Pro 7 Server y finalmente incluido y localizable por múltiples estaciones de edición Final Cut Pro 7.

“LARGAR!”

Dos camiones externos de broadcast (OB) son usados en cada corrida, construidos segundo las especificaciones de Dorna y operados por la italiana SBP. El primero OB truck es el “Track Feed,” y alimenta la principal cobertura de la corrida a través de las cámaras alrededor de la pista.

Dentro del Track Feed, Dorna quiso grabar en ISO y generar replay instantáneo de más de 18 de las cámaras disponibles, además de por lo menos una cámara super slow-motion. Estos replays pueden ser adicionados al output del Track Feed, o ser enviados separadamente para el segundo camión, el “International Feed.”

El International Feed prepara el programa multilateral del output del intercut del Track Feed (incluyendo los replays) con cámaras onboard, y otras, usando un switcher Grass Valley Kayak™ 3 M/E. Además, el International Feed también graba en ISO algunos feeds y los prepara para el replay inmediato. El output del programa final es enviado para los broadcasters internacionales, tanto en feed puro o con la adición de gráficos, como un feed internacional.

Al mismo tiempo, todas esas grabaciones en ISO necesitan ser transferidas para la red de edición, adonde la historia de la corrida puede ser contada en un número de paquetes, desde destaques instantáneos luego que la bandera cuadrículada es sacudida hasta programas completos requeridos por broadcasters específicos.

Para el MotoGP, el metadato puede incluir el nombre del piloto, el tipo de incidente – pasajes, choques, trepidación -, la localidad de la pista, además de una clasificación por estrellas relativa al interés en potencial del clip. La hora también es estampada en el metadato, con toda la información disponible en la red de edición.



“La mejor cosa para mi es el monitor touch-screen. Cuando trabajamos en directo, el tiempo es muy importante y necesitamos ser muy veloces. Entrenamos 22 operadores y ellos están muy satisfechos con el K2 Dyno. És muy fácil acceder al metadato. Usted no necesita pensar donde los clips están localizados, porque los ves - ves a las miniaturas. Hasta un niño prodría usar eso sin problemas!”

David Villavicencio, Replay Coordinator, Dorna Sports

“MIENTRAS TANTO, EN LOS CAMIONES...”



Cada uno de los ocho K2 Dyno Replay Systems de Dorna consiste en un K2 Summit™ media server y un K2 Dyno Replay Controller, que permite que cada operador marque clips, indique replays y los reproduzca de nuevo, usando velocidad variable y mezclando efectos para adicionar valor de producción.

El K2 Dyno Replay Controller tiene interface touch-screen. Antes de cada corrida, toda la información relevante y marcaciones son pré-cargadas en la red K2, entonces cada operador de replay puede insertar metadatos con apenas algunos toques en la pantalla.

Debajo de la pantalla están los controles de replay, que permiten que cada operador indique y reproduzca clips, incluso off-speed playback, de forma segura y intuitiva.

Las interfaces de network abiertas del K2 Summit permiten que otros softwares trabajen con los servidores. El flujo de producción de Dorna depende del K2 Dyno Production Assistant (PA).

El K2 Dyno PA es un sistema de administración de contenido de producción en directo que genera acceso a todos los servidores, todo el contenido y todo el metadato en la red de edición. A pesar de la red estar grabando aproximadas 40 cámaras, algunas en velocidad tripla, y live replays que pasan a todo el tiempo de cualquiera de una de estas fuentes de alimentación, apenas un operador puede monitorear y controlar el flujo de material usando un único sistema K2 Dyno PA.

Para proveer todas estas actividades de pos-producción móvil, Dorna carga e instala en cada localidad una red de 25 workstations Apple Final Cut Pro 7, todas vinculadas a un almacenamiento en red. Esto es proveniente de um Apple Xsan de 64 terabytes rodando el Final Cut Server.

Con su interfase basada en standards abiertos, el K2 Dyno PA administra una conexión directa entre la red del K2 server y la red de edición del Xsan. Los clips que sean identificados por los operadores do K2 Dyno Replay System son transferidos, completos con todo el metadato asociado.

El K2 Dyno PA también tiene el funcionamiento basado en reglas, entonces los usuarios pueden determinar que contenido transferir, y para donde. Antes de cada corrida, el administrador de sistema escoge que reglas usar, puede crear nuevas reglas, y puede establecer tiempos para que las grabaciones sean transferidas.

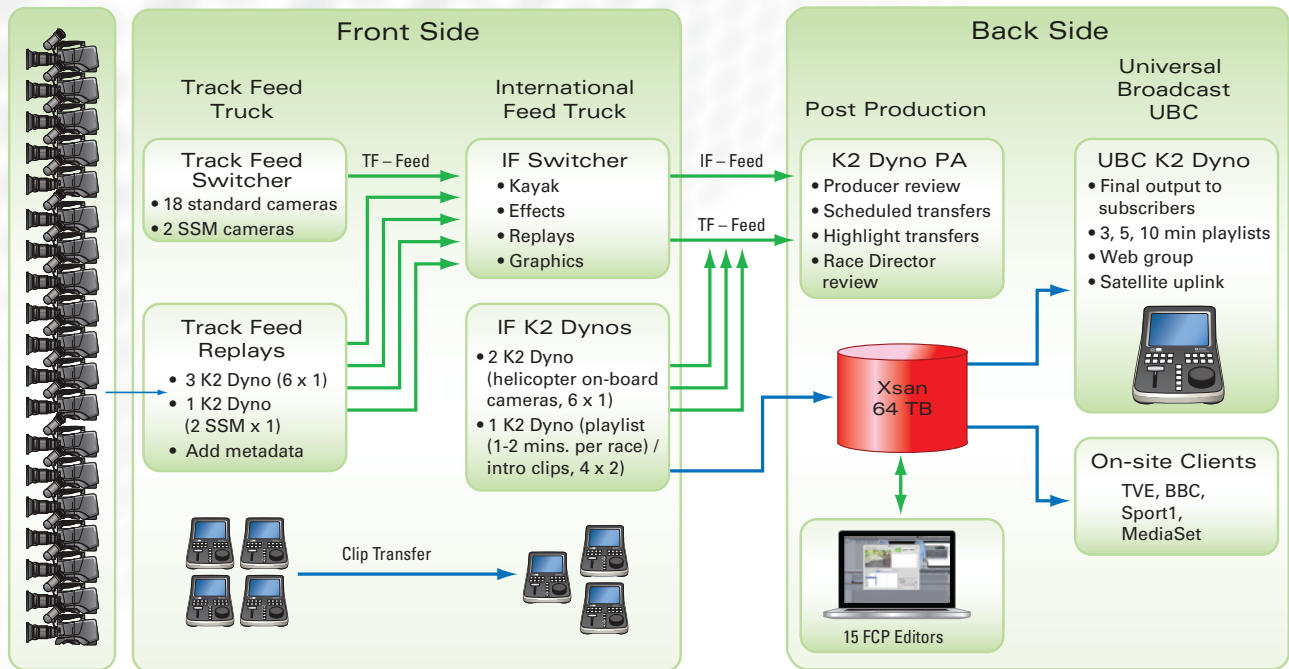
El K2 Dyno PA convierte metadato basado en XML para el formato Final Cut Pro 7. Este metadato, junto con el AVC-Intra encoded video, es transferido en un archivo QuickTime.

Editores trabajando en Final Cut Pro 7 pueden acceder a todo ese metadato. Los que tienen tareas específicas pueden configurar sus desktops, entonces todo el material que necesiten es movido para sus folders de edición, economizando una gran cantidad de tiempo en buscar y chequear el contenido.

“El Dyno Production Assistant es de gran valor para nosotros, porque a través desta herramienta tenemos total acceso y control de los servidores en la red. En el comienzo necesitábamos de 3 o 4 pessoas administrando todo el proceso de trabajo y cuidando para que todo estuviera en el rumbo cierto. Mas com el PA, apenas una persona puede cuidar de todo. Esa es la cosa más importante para nosotros, porque ahora todo es más ágil”

Xavier Soler, Programming Technical Manager
Dorna Sports

Dorna Replay Management



Un editor específico puede ser requisitado a producir, por ejemplo, una historia de como un piloto cambió de una posición en el final del grid de largada para la victoria en la corrida. Pesquisando por el nombre del piloto y los clips de "pasajes", el material necesario simplemente será movido para el folder de edición, y por causa del metadato también incluir el tiempo, los clips serán automáticamente organizados en la orden cierta. Esto es un crecimiento gigantesco en la productividad.

Para cada corrida, los camiones y el equipo de Dorna están en producción por tres horas en el viernes para el entrenamiento, seis horas en el sábado para el entreno de calificación y seis horas en el domingo para la corrida en si. En cada uno de los días, por vuelta de 1.500 a 2.000 clips de destaque son creados en la red del servidor K2.

Usando el sistema de clasificación por estrellas y filtrando a través del K2 Dyno PA, 1.000 a 1.500 de estos clips son transferidos, juntamente con el metadato, para el Xsan para edición.

El restante del compuesto televisivo en cada corrida todavía incluye un Universal Broadcast Center, que tiene otro K2 Dyno Replay System, permitiendo que sea gravado el feed internacional, feed puro y cualquier otros outputs necesarios, así como manda los outputs finales para los uplinks de satélite.

Dorna mantiene en la oficina de Barcelona un gran archivo de cada corrida de MotoGP. Allá está otro Apple Xsan con Final Cut Server. El material a ser transferido para el archivo es seleccionado automáticamente por reglas definidas por los operadores, siguiendo de acuerdo con el metadato inserido en el contenido desde el momento de la captura.

Lo que Grass Valley realizó, y de lo que Dorna se beneficia, es una solución dedicada que genera extraordinaria velocidad, precisión y conveniencia operacional, facilitando así la presión de una producción extremadamente exigente.

VENTAS

Contactos locales y regionales de ventas son encontrados en www.grassvalley.com/sales

SOPORTE

Contactos locales y regionales para soporte son encontrados en www.grassvalley.com/support

Join the Conversation at **GrassValleyLive** on Facebook, Twitter, and YouTube.

